SAJTÓKÖZLEMÉNY

ÚJABB EREDETI FESTMÉNY KERÜLT VISSZA A TATAI ESTERHÁZY-KASTÉLYBA – A GRÓFNŐ PORTRÉJA ÚJRA A HELYÉN

Tata, 2025. május 21. **– A NÖF Nemzeti Örökségvédelmi Fejlesztési Nonprofit Kft. visszavásárolta azt a különleges festményt, amely egykor a tatai Esterházy-kastély grófnői szalonját díszítette. A Heinrich Füger által készített, Gróf Erdődi Pálffy Mária Annát (Esterházy Jánosnét) (1747-1799) ábrázoló portré hosszú idő után újra a kastély falai között kap helyet, gazdagítva ezzel a látogatói élményt.**

A NÖF Nkft. által hasznosított műemléki helyszínek kiállítótereiben egyre több eredeti műkincs kerül vissza, a tudatos gyűjtési folyamatnak köszönhetően. A tatai Esterházy-kastély épp a napokban gazdagodhatott egy eredeti festménnyel, melyen Gróf Erdődi Pálffy Mária Anna portréja látható. Az ifjú grófnő Esterházy János Baptist-tal (1748-1800) kötött házassága révén az Esterházy család egyik fontos szereplőjévé vált. A szentpétervári követ Esterházy Miklós menye, Esterházy Miklós János édesanyja, Roisin márkinő anyósa. Ifjúkori képmását a bécsi Belvedere falán csodálhatjuk meg, egy fantasztikus családi portrén, amelyet Meytens festett. Kedves, szimpatikus személyisége családon belül is rendkívül népszerűvé tette. Ez a műalkotás egy újabb fontos darabja annak a gyűjtési és örökség-helyreállítási folyamatnak, amelynek célja az Esterházy-kastély eredeti berendezésének és műtárgyainak visszajuttatása. Az elmúlt években több hasonló jelentőségű tárgy is visszakerült a történeti enteriőrbe.

A festmény készítője Heinrich Friedrich Füger (1751–1818) német származású klasszicista festő Bécsben és Rómában tanult, majd a bécsi Képzőművészeti Akadémia igazgatójaként és az osztrák Császári Galéria vezetőjeként tevékenykedett. Művészete jelentős hatást gyakorolt a korabeli portré- és történelmi festészetre. A kastélyba visszakerült **Gróf Erdődi Pálffy Mária Annát ábrázoló portréja** művészeti és eszmei értékei mellett, emberközelibbé teszi az Esterházy család történetét is.
A festmény elhelyezését illetően két lehetőség is felmerült: az egyik a császárszalon, ahol több női portré is látható, például Angelika Kauffmann alkotása gróf Esterházy Jozefa Máriáról; a másik pedig a portré eredeti helye, a grófnői szalon, ahol archív fotók tanúsága szerint korábban egy komód felett, az ajtó mellett függött. A hiteles történeti környezet visszaállításának szándékával végül az utóbbi mellett döntött a NÖF Nkft. vezetése, így a festmény ismét eredeti helyére, a grófnői szalonba került vissza.

Oláh Zsanett, a NÖF Nkft. ügyvezető igazgatója kiemelte: *„Célunk - a kastélyokban lévő történeti értékek megőrzése mellett - olyan eredeti műkincsek visszaszerzése, amelyek bizonyíthatóan és hitelesen rekonstruálják az egykori enteriőrt. Ezzel fokozható a műemléki helyszín eszmei értéke, illetve arra ösztönözzük hűséges látogatóinkat, hogy térjenek vissza a korábban már meglátogatott kiállításainkra. A tatai Esterházy-kastély új műtárgy büszkesége már megtekinthető a grófnői szalonban.”*

A szakszerűen tisztított és restaurált mű kifogástalan állapotban van, mérete 75,5x58,5 cm, olaj-vászon technikával készült, mely eredeti keretben, hátulján jelzéssel és tatai raglappal ellátva került a NÖF Nkft. tulajdonába.

További információ:
sajto@nofnkft.hu